



## **Feldenkrais e Musica**

**CLAUDIO GEVI**

*“La realtà soggettiva è la prima, la più ricca e interessante per il nostro benessere emotivo, mentale e fisico.” (da: Moshe Feldenkrais, Le basi del metodo.)*

Feldenkrais cerca le relazioni, il suo lavoro è un’esplorazione e una messa in luce del maggior numero di collegamenti possibili all’interno della propria soggettività e con il mondo.

Nel seminario amplieremo le relazioni nell’atto di ascoltare, relazioni con se stessi e l’ambiente. Un concerto per pianoforte, organizzato come un processo Feldenkrais, con i brani musicali intervallati da proposte di consapevolezza sensoriale e motoria. Rendere più attivo il pubblico nell’ascolto e farlo partecipare maggiormente alle profonde emozioni della musica. Un omaggio alla straordinaria qualità del lavoro di Feldenkrais sulla musica in una breve video/intervista con il M° Suvini, suo allievo negli anni ‘50 a Salisburgo nei corsi di direzione d’orchestra.

*“Cantare significa al novantanove per cento ascoltare. Se uno ascolta con tutto se stesso, il corpo si colma di musica e allora la musica esce spontaneamente” (Writing down the bones di N. Goldberg.)*

**Claudio Gevi** è insegnante del Metodo Feldenkrais dal 1992. È diplomato in pianoforte e composizione. Vive a Milano, insegna pianoforte nella S.M.S. a Indirizzo Musicale e Feldenkrais all’ISFEL. Ha insegnato nei Conservatori di Milano, Bologna, Brescia, Novara, Cuneo, Fermo, Ferrara, Modena, La Spezia, Alessandria, Piacenza. Ha pubblicato per RizaScienze il fascicolo “Suoni che curano” e per Tetraktys “Il metodo Feldenkrais nell’esperienza musicale” e “L’ascolto del corpo nel metodo Feldenkrais”